

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КОМПОЗИЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре и является неотъемлемой частью основ художественного образования. Эскиз художника – основа, на которой строится вся дальнейшая разработка персонажей в анимационных и мультипликационных фильмах.

Целью дисциплины является осмысление студентами основ организации изображения и овладение приемами этой организации. Полученные студентами знания при изучении дисциплины умело применять на практических занятиях по мастерству режиссера анимационного фильма, компьютерной графике, анимационной рекламе, специальным технологиям 3D, а также в творческой самостоятельной работе.

Задачи освоения дисциплины:

- освоить основы композиции,
- овладеть навыком организации пространства картинной плоскости,
- дать знание и понимание о художественных и структурных особенностях композиционного и образного решения любого аудиовизуального продукта (произведения),
- научиться создавать художественные образы, основываясь на законах композиции,
- привить умение применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и художественный образ» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Дисциплина изучается в 6м семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Рисунок», «Перспектива», «Основы изобразительного мультдвижения», «Объемно-кукольная анимация».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство режиссера анимационного фильма», «Компьютерная графика», «Специальные технологии 3D», «Анимационная реклама».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной

подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6, ПК-4, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

	<p>труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	
<p>ПК-4 Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения. Способен осуществить творческое редактирование проекта .</p>	<p>ПК-4.1. Осведомлен в правилах организации управленческого процесса и творческого редактирования проекта.</p> <p>ПК-4.2. Умеет анализировать творческий процесс как проект управления.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками организации творческого процесса создания анимационного фильма.</p> <p>ПК- 4.4. Владеет навыками для осуществления творческого редактирования</p>	<p>Знать:</p> <p>Этапы работы над Изобразительное решение мультимедийного произведениям произведением, состав творческой группы фильма и телепередачи, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы Основы информационно-редакторской деятельности, роль и обязанности редактора в создании аудио-визуального произведения, специфические особенности текста в кино и на телевидении.</p> <p>Уметь:</p> <p>Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудио визуальным произведением, оценивать качество работы всех</p>

	проектов.	<p>членов съемочной группы. Редактировать тексты разных жанров, осуществлять подготовку текстов к озвучанию. Владеть: Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.</p>
ПК-8 Применяет в своей профессиональной педагогической деятельности этические нормы поведения	ПК 8.1 – Ознакомлен и способен осуществлять ценностно-ориентирующую, познавательную, воспитательную функции в отношении обучающихся, а также не выходить за рамки субординации.	<p>Знать: Этические аспекты ведения преподавательской деятельности. Уметь: Применять знания о служебной этике на практике, не выходить за рамки субординации с обучающимися. Владеть: Умением соблюдать этические рамки.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и художественный образ» составляет 2 зе (72 акад. ч.), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.ч., форма контроля- зачет с оценкой в 6м семестре.

4.2. Структура дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	Пр	П/г	инд	СРС		
1	Тема №1 Общие понятия в композиции художественного образа.	6			2			2		
2	Тема №2 Образное выражение композиции. Основные принципы художественного формообразования.	6			4			4	Реферат	
3	Тема №3 Роль эскиза в работе над композицией и художественным образом.	6			2			4		
4	Тема №4 Задачи и выразительные средства композиции.	6			4			4	Опрос	
5	Тема №5 Принципы композиционного и стилевого единства при создании образа.	6			4			4		
6	Тема №6 Особенности композиции	6			2			2	Рубежный	

	художественных образов в анимации.								контроль.
7	Тема №7 Персонификация творчества художника	6			4			4	
8	Тема №8 особенности Композиции художественных образов различного Назначения	6			2			4	
9	Тема №9 Разносторонняя характеристика персонажа анимационного фильма	6			2			2	
10	Тема №10 Пространственная 2композиция	6			2			2	Опрос
11	Тема №11 Источники вдохновения для создания оригинального художественного образа	6			2			2	
12	Тема №12 Практическое воплощение приемов композиции художественного образа	6			4			4	Рубежный контроль Зачет с оценкой
	ИТОГО: 72 ак.ч.				34			38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие понятия в композиции художественного образа.

Введение. Роль композиции в создании художественных образов.

Содержание и форма создаваемого образа. Завершенность и единство

создаваемого образа. Роль костюма в создании художественного образа. Применение основных приемов стилизации при создании художественного образа – силуэт, штрих, пятно, точка, линия, контур.

Тема 2. Образное выражение композиции. Основные принципы художественного формообразования.

Исторически сложившиеся каноны пропорций. Структурные особенности человеческой фигуры. Стилизация как мера условности изображения человека.

Тема 3. Роль эскиза в работе над композицией и художественным образом.

Определение понятия эскиз. Виды эскизов. Задачи первоначального этапа разработки художественного образа. Грамотный анализ литературного источника при создании эскиза. Язык и выразительные средства в композиции художественного образа. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам.

Тема 4 . Задачи и выразительные средства композиции.

Форма и ее свойства. Линии и пятно в композиции художественного образа. Цвет в композиции. Контраст, нюанс, тождество в композиции образа. Пропорции и масштабность. Силуэт и его значение в композиции. Ритм и пластика в композиции. Динамика и статика. Симметрия, асимметрия, дисимметрия в композиции. Фактура, структура, детали в композиции художественного образа.

Тема 5. Принципы композиционного и стилевого единства при создании образа.

Принципы формирования композиционного и стилевого единства. Явление, образ, восприятие. Средства гармонизации образа.

Тема 6. Особенности композиции художественных образов в анимации

Место и значение образа в анимационных фильмах. Основные принципы композиции анимационных персонажей. Условность выразительного языка и гротеск в композиции анимационного образа. Особенности контрастов и нюансов в композиции художественного образа.

Тема 7. Персонификация творчества художника

Создание собственного почерка в художественных работах. Серия творческих эскизов на основе литературного источника, с образным решением персонажей и с учетом основ композиции.

Тема 8. Особенности композиции художественных образов различного

назначения.

Особенности композиции образа в зависимости от жанра анимационного фильма. Особенности композиции образа для музыкальных анимационных фильмов. Особенности композиции образа для детских анимационных фильмов. Особенности композиции образа для анимационных фильмов, включающих танец, балет и другие постановки, основанные на пластике человеческого тела.

Тема 9. Разносторонняя характеристика персонажа анимационного фильма.

Образ и характер персонажа. Образ и стиль эпохи. Костюм и образ. Костюм – психологическая характеристика персонажа. Символическое значение художественного образа.

Тема 10. Пространственная композиция.

Обобщение – основа создания пространственного образа. Соотношение массы и пространства, композиционное подчинение пространства объему. Пропорционирование формы – основа выражения стиля. Ритмическое членение формы – основа выражения характера персонажа.

Тема 11. Источники вдохновения для создания оригинального художественного образа.

Возможное решение образов персонажей фильма в стиле живописи определенного художника или эпохи. Музыка – независимый источник вдохновения. Нетрадиционные источники вдохновения в композиции художественного образа.

Тема 12. Практическое воплощение приемов композиции художественного образа.

Выбор общего художественного решения персонажей в общем художественном строе и стилистике анимационного фильма. Выбор общего цветового решения. Разработка линейки основных персонажей. Разработка

персонажей массовых сцен. Изменения композиции образов в соответствии с развитием сюжета и атмосферы фильма.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях практического типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического типа) работу обучающегося.

Методика преподавания данной дисциплины предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория анимации» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе

экзамена.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>тестовые задания</i>	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по

	дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.; **ПК-4** Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения. Способен осуществить творческое редактирование проекта; **ПК-8** Применяет в своей профессиональной педагогической деятельности этические нормы поведения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Композиция и художественный образ» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств: – Обсуждения задания –Выполнение эссе – Творческое и практическое выполнение задания – Зачет с оценкой

Типовые практические задания:

1. Художественно-технологический анализ литературного произведения — тематический анализ, структура композиции художественного произведения, локации (объекты), количество персонажей, количество сцен, образный анализ, характеристика персонажей.
2. Сбор материала для создания художественных образов.
3. Выполнение набросков и зарисовок с натуры.
4. Композиционные наброски и зарисовки.

5. Композиционные поиски и выбор наилучшего образного решения, поиск смыслового решения и т.д.

Примеры творческих заданий:

1. Создание эскизов персонажей на заданную тему.
2. Разработка линейки персонажей на основе литературного произведения.
3. Создание эскизов персонажей на свободную тему.
4. Создание экспликации — замысла художника, выраженного в картинках.

Примерные темы эссе:

1. Особенности творческого метода создания образов персонажей в вашем любимом анимационном фильме.
2. Роль композиции при создании художественных образов персонажей анимационного или мультипликационного фильма.
3. Силуэт и его значение в композиции образа.

Обсуждение:

В процессе текущего контроля, когда студенты курса выставляют выполненные творческие и практические задания /по дисциплине/, происходит обсуждение с анализом допущенных ошибок. Каждый из учащихся высказывает собственные суждения по поводу выполненных работ и особенностей данного задания. Метод носит импровизационный характер. Преподаватель разрешает предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут показаться противоречащими требованиям академического обучения. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Коллегиальное обсуждение работ преподавателя со студентами несет в себе важный момент нестандартного способа обучения, при котором студент и преподаватель становятся на время коллегами в равном положении, что помогает наилучшим образом понять друг друга. Этот метод также развивает

у студентов способность нешаблонно мыслить, прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимого художнику.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Понятие композиции.
2. Основные законы композиции.
3. Композиционный центр
4. Цветовые отношения. Семантика цвета.
5. Простейшие геометрические формы в организации композиционной плоскости.
6. Динамичная – статичная композиция.
7. Симметричная – асимметричная композиция.
8. Линия, пятно, тональные и пластические отношения.
9. Особенности работы над композицией художественного образа.
10. Анализ разработки художественных образов персонажей в выдающихся анимационных работах отечественного и зарубежного кино.
11. Различные стилистические приемы, используемые при разработке образов персонажей.
12. Работа художника мультипликационного фильма с режиссером постановщиком и художниками-исполнителями.
13. Разработка эскизов, технических рисунков, чертежей персонажей.
14. Компьютерные и аналоговые технологии, используемые при создании художественных образов персонажей.
15. Роль костюма и его композиции при создании образа персонажа.
16. Пространство и глубина.

Критерии оценки знаний на зачете и на экзамене

Экзамен включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010. — 191 с. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69358>
2. Готтфрид Баммес. Образ человека. / Год издания. 2011. Издательство. Verlag GmbH & Co - 507с.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" 2023. Издание 9-е изд., стер. 100с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL : <https://e.lanbook.com/book/345353>

Дополнительная литература:

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма/ - Москва, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1997г. - 2-е издание, переработанное и дополненное.- 317с. - ISBN: 5-7088-0724-5
2. Художественное сотворчество Яковлева Н. А., Чаговец Т. П. и др. Анализ и интерпретация произведения искусства/ - Издательство "Лань", "Планета музыки", Год 2023 - 8-е изд., 720с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: <https://e.lanbook.com/book/288653>
3. Дюваль М.М. Анатомия для художников: Учебное пособие / - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020. - издание 6-е, - 368с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL : <https://e.lanbook.com/book/140688>
4. Проблемы композиции / Под ред. В.В. Ванслова. М.: Изобразительное искусство, 2000. 292
5. Хогарт У. Анализ красоты. — Л.: Искусство, 1987.
6. Эйзенштейн С. Психологические вопросы искусства / Сост. Е.Я.Басин. М.: Смысл, 2002. 335 с.
7. Свешников А.В. Исторический обзор становления основных композиционных категорий. — М.: ВГИК, 1997
8. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2005.
9. Громов Е., Алимов С.А.Мультипликация, книжная и станковая графика. М., Сов. художник, 1990.
10. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979
11. Николай Ли. Основы академического учебного рисунка: Учебник. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
12. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
13. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.

14. Богданов М. Художник и литературный сценарий. Сб. «О киноискусстве». М., Искусство, 1965.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

В ходе самостоятельной работы студенту, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении теории он столкнется с рядом сложных вопросов. Для выполнения практических и творческих заданий от него требуется знание основ композиции. Студент должен уметь анализировать литературные произведения. Дополнительно ему необходимо ориентироваться в мультипликации и анимации, видеть и понимать содержание анимационных

фильмов и мультфильмов, уметь анализировать проделанную художниками-постановщиками этих фильмов работу.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу и разработки по теме – композиция. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные мультфильмы конкретных авторов, читать и анализировать предлагаемую литературу, относящуюся к изучаемому курсу, выполнять эссе, практические, творческие задания, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранных специальностях.

Фильмы, обязательные к просмотру:

«Золотая сотня» – сто лучших российских мультипликационных фильмов, обозначенных на фестивале в Суздале в юбилейном (100-летие русской Анимации) 2012 году. От В. СТАРЕВИЧА до Ю. НОРШТЕЙНА.

«Белоснежка и семь гномов» (худож. и реж. У. Дисней, 1938 г.)

«Золотая антилопа» (реж. Лев Атаманов, «Союзмультфильм», 1955 г.)

«Ежик в тумане» (худож. и реж. Ю. Норштейн, 1975 г.)

«Ну, погоди!» (реж. В. Котеночкин, 1969-2000 гг.)

«Русалочка» (реж. Иван Аксенчук, 1968 г.)

«Жил-был пес» (реж. Эдуард Назаров, «Союзмультфильм», 1982 г.)

«Левша» (худож. А. Тюрин, М. Соколов, реж. И. Иванов-Вано, 1964 г.)

«Русалка» (Россия, реж. Александр Петров, 1997 г.)

«Суперсемейка» (США, реж. Брэд Берд, 2004 г.)

«Унесенные призраками» (Япония, реж. Х. Миядзаки, 2006 г.)

«Вверх» (США, Япония, реж. Пит Доктер, 2009 г.)

«Зверополис» (США, реж. Рич Мур, Байрон Ховард, 2016 г.)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование просмотровый зал для проведения семинарских занятий с видеопроектором и экраном, ТВ, DVD. Для практических занятий (Мультипликат, Прорисовка, Фазовка) необходима современная технологическая цепочка , состоящая из

компьютера, видео-камеры с по кадровым режимом, телевизора и сканера. Столы – просветы, металлические ШТИФТЫ, специальная бумага

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения

предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель

Автор: Михайлова Е.А. , преподаватель кафедры анимации и мультимедиа